Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.2 Основы стилизации народной хореографии

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Казанкова Ирина Львовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Использует знания в области стилизации народной хореографии

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	Междисциплинарные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+
7	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
8	Основы биомеханики			+					
9	Педагогика художественного образования				+				
10	Педагогическая практика					+			
11	Психология творчества			+					
12	Танцевальный фольклор				+				
13	Формирование репертуара				+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы стилизации народной хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Основы стилизации народной хореографии» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	60

Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
4 семестр					
1	Истоки и тенденции развития народного танца на современном этапе	1	-	8	Собеседование; Другие формы контроля
2	Народный танец в системе подготовки педагогов современного танца	-	1	8	Другие формы контроля
3	Интеграция современных стилей в народном танце	1	1	8	Другие формы контроля
4	Происхождение и отличительные особенности народного танца	-	1	8	Собеседование
5	Изучение основ и видов народного танца	1	1	6	Другие формы контроля
6	Этнография и танцевальный фольклор	1	1	8	Реферат
7	Сценическая обработка фольклорного танца	1	1	8	Другие формы контроля
8	Использование современных стилей и направлений в народной хореографии	1	-	6	Другие формы контроля; Другие формы контроля

Тема 1. Истоки и тенденции развития народного танца на современном этапе (ПК-1)

Лекция.

Цель и задачи курса. Значение курса «Основы стилизации народной хореографии» в системе профессиональной подготовки педагога современного танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу современного танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменяемость. Тенденции развития народного танца на современном этапе.

Практическое занятие.

Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.

Определите главную художественную особенность народного танца.

Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца? В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?

Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.

Какое влияние оказывает народный танец на формирование эстетических чувств и художественного вкуса людей?

Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.

Задания для самостоятельной работы.

1. Видеопросмотр и анализ образцов русского народного танца в постановке балетмейстера Т.А. Устиновой.
2. Прочитать и проанализировать книгу о народно-сценическом танце В.И. Уральской «Поиски и решения».
3. Прочитать и проанализировать книгу Т.С.Ткаченко " Народно-сценический танец".

Тема 2. Народный танец в системе подготовки педагогов современного танца (ПК-1)

Лекция.

Теоретическое представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии. Характерные особенности использования художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции. Комплекс выразительных средств художественных форм хореографического фольклора в практике педагогов современного танца. Значение народного танца в системе подготовки педагогов современного танца. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей. Специфика изучений движений на середине зала. Последовательность изучения танцевальных движений, и варианты их исполнения. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.

Практическое занятие.

1 Расскажите о народном танце – как о древнем виде народного творчества.
2 Определите значение содержательности и сюжета народно-сценического танца в сочинении композиции.

3 Чем определяется правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов в народном танце?

4 Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?

5 Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?

6 Определите стиль, характер и манеру исполнения стилизованного русского народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявить взаимосвязь хореографического текста с характером создаваемого образа.

2 Определить значение национальной пластики в создании хореографического текста.

3 Охарактеризовать приемы работы над созданием хореографического текста на основе танцевальной лексики.

4 Определить роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.

Тема 3. Интеграция современных стилей в народном танце (ПК-1)

Лекция.

Стилизация как художественный прием сценической обработки фольклорного танца. Источники стилизации. Современное состояние танцевального фольклора народов России. Методические основы сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов. Специфика создания авторского сценического хореографического произведения на основе народного первоисточника, с использованием подлинных движении и характерных элементов композиции. Современные обработки национального самобытного танцевального искусства. Музыкальные обработки русских народных или авторских песен в современном контексте исполнения. Раскрытие содержания танца по средствам выразительных средств русского народного танца на основе элементов современной пластики. Функциональная связь и взаимообусловленность типологических характеристик хореографического движения и специфических особенностей музыкальных (песенных, инструментальных) форм. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в хореографической композиции. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекции музыкальными и танцевальными примерами с применением видеоматериалов.

Практическое занятие.

1. Подберите музыкальный материал для сталазованного народного танца.

2. Определите содержательность и сюжет стилизованного народно-сценического танца в сочинении композиции.

3. Охарактеризуйте влияние местных особенностей на различные положения и сочетания движений рук в исполнении данного стилизованного народного танца?

4. Определите стиль, характер и манеру исполнения данного стилизованного народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявить взаимосвязь хореографического текста с характером музыкального произведения и создаваемого образа.

2 Определить значение национальной пластики в создании стилизованного хореографического текста.

3 Охарактеризовать приемы работы над созданием стилизованного хореографического текста на основе танцевальной лексики.

4 Определить роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.

Тема 4. Происхождение и отличительные особенности народного танца (ПК-1)

Лекция.

Изучение танцевальной культуры как непосредственной подготовки к повышению мастерства и техники исполнения народного танца. Традиции народной танцевальной культуры и ее история развития. Основные выразительные средства и формы народной хореографии. Многообразие, отличительные особенности народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. Освоение правильной художественной формы, выразительность, свобода исполнения, правильная передача национального характера народных танцев. Соединение методического исполнения движений с танцевальными элементами разной национальности. Принципы равномерного распределения физической нагрузки. Использование максимальной выразительности в исполнении комбинированных заданий. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала. Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи. Используемые приемы в сочинении, возможность различных вариантов. Последовательность изучения комбинированных заданий. Манера и характер исполнения - основа выразительности танца.

Практическое занятие.

1. Расскажите о народном танце – как о древнем виде народного творчества.
2. Определите значение содержательности и сюжета народно-сценического танца в сочинении композиции.
3. Чем определяется правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов в народном танце?
4. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
5. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
6. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявить взаимосвязь хореографического текста с характером создаваемого образа. 2 Определить значение национальной пластики в создании хореографического текста.

2 Охарактеризовать приемы работы над созданием хореографического текста на основе танцевальной лексики.

3 Определить роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.

Тема 5. Изучение основ и видов народного танца (ПК-1)

Лекция.

Отбор танцевального материала. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Логика включения отдельных движений в танцевальные комбинации у станка. Мера их использования. Техника исполнения. Музыкальность, выразительность, сила и выносливость исполнителя, развитие координации. Точность национальной манеры исполнения. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала в данный момент. Варианты подготовки комбинаций к уроку. Соединение методического исполнения движений с танцевальными элементами разной национальности. Принципы равномерного распределения физической нагрузки. Использование максимальной выразительности в исполнении комбинированных заданий. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала. Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи. Используемые приемы в сочинении, возможность различных вариантов. Последовательность изучения комбинированных заданий. Манера и характер исполнения - основа выразительности танца.

Практическое занятие.

1. Изучить традиционные формы исполнения движений в русском народном танце.
2. Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце.
3. Отработать технику исполнения дробей, вращения в беге по диагонали.
4. Освоить технику исполнения больших прыжков в русском народном танце.
5. Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения.
6. Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности.

7. Усвоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного танца, технику исполнения.
8. Изучить методику техники исполнения «присядок» как элемента мужского танца.
9. Закрепить технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения.

Задания для самостоятельной работы.

1 Отработка танцевальных комбинаций на середине зала для развития техники исполнения народного танца (по заданию педагога).

2 Работа над манерой и выразительностью исполнения.

Тема 6. Этнография и танцевальный фольклор (ПК-1)

Лекция.

Этнография как проблема изучения происхождение народов, их составов, расселения, этнического своеобразия духовной, материальной и социальной культуры. Содержание танцевальной фольклористики о возникновении, основных этапах развития и современном состоянии этнического танца, о его месте в системе традиционной культуры народов России. Связь танцевальной культуры народов с условиями и образом их жизни. С видами народного искусства, обрядами и праздниками. Современное состояние танцевального фольклора народов России. Методические основы сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов. Использование их в постановочной работе. Упражнения народного танца - непосредственная подготовка к исполнению танцев разных народностей, средство повышения мастерства исполнения движений. Методика отработки тренировочных упражнений, танцевальных движений и новых постановок. Подробное объяснение и раскладка каждого движения, постепенное введение в упражнения движений рук, корпуса, головы. Освоение правильной художественной формы, выразительность, свобода исполнения, правильная передача национального характера народных танцев.

Практическое занятие.

1 Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
2 Какова роль хороводов как основной формы народной хореографии?
3 В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
4 Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
5 Какое влияние оказывает народный танец на формирование эстетических чувств и художественного вкуса людей?
6 Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Видеопросмотр и анализ образцов русского народного танца в постановке балетмейстера Т.А. Устиновой.
2 Прочитать и проанализировать книгу о народно-сценическом танце В.И. Уральской «Поиски и решения».
3 Прочитать и проанализировать книгу Т.С.Ткаченко " Народно-сценический танец".

Тема 7. Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-1)

Лекция.

Особенности сценической обработки фольклорного материала. Основные задачи балетмейстера при создании нового художественного произведения. Создание современного народного танца и его сценической обработки на основе глубокого изучения народного творчества. Соединение танца с другими видами искусства или народного творчества как один из способов работы балетмейстера с фольклорно-этнографическим материалом. Сценическое претворение народных первоисточников. Навыки поисково-исследовательской работы (собирание и запись материала). Основные закономерности развития танцевальных форм. Методика обобщения и обработки художественного воссоздания хореографического фольклора. Ансамбль танца под руководством И. Моисеев как пример началу нового отношению к хореографическому фольклору. Сочетание яркой индивидуальности театральной формы с глубоким проникновением в национальный характер народа. Свой стиль, как свой метод сценической обработки фольклора.

Практическое занятие.

1. Определите значение содержательности и сюжета народно-сценического танца в сочинении композиции.
2. Чем определяется правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов в народно-сценическом танце?
3. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
4. Определите стиль, характер и манеру исполнения народно-сценического танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявить взаимосвязь хореографического текста с характером создаваемого образа в постановках И.А. Моисеева.

2 Определить значение национальной пластики в создании хореографического текста на основе анализа постановок И.А. Моисеева.

3 Охарактеризовать приемы работы над созданием хореографического текста на основе танцевальной лексики проанализировав исполнение хореографических произведений ГААНТ им. И.А. Моисеева.

4 Определить роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.

Тема 8. Использование современных стилей и направлений в народной хореографии (ПК-1)

Лекция.

Основа хореографического искусства - народность. Художественное отображение образа народа. Основные черты, характер, формы танцев различных национальностей. Сохранение характерных особенностей традиционных построений, положения рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, использование различных источников для обогащения знаний по танцевальной культуре народов Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций. Последовательность изучения. Отбор танцевального материала с учётом уровня готовности учащихся. Общение в парном танце. Формы и методы работы, их характеристика, примеры. Подчинение движения музыкальной фразе. Работа с концертмейстером. Отработка танцевальных комбинаций с последующим усложнением. Значение комбинированных заданий в развитии внимания, профессиональной памяти.

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал для сочинения композиции народного танца и определите его структуру.
2. Осуществить подбор наиболее выразительного хореографического лексического материала для сочинения этюдной композиции народно-сценического танца.
3. Сочинить хореографический текст этюдной работы.
4. Отработать технику исполнения танцевальных композиций для хореографической постановки.
5. Проверить соответствие пластики движений в танце с характерными образами.

Задания для самостоятельной работы.

1. Отработать технику исполнения танцевальных композиций для хореографической постановки.

2. Проверить соответствие пластики движений в танце с характерными образами.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Истоки и тенденции развития народного танца на современном этапе

Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.

Тема 2. Народный танец в системе подготовки педагогов современного танца

1 Определите значение содержательности и сюжета народно-сценического танца в сочинении композиции.

Тема 3. Интеграция современных стилей в народном танце

Охарактеризуйте влияние местных особенностей на различные положения и сочетания движений рук в исполнении данного стилизованного народного танца?

Тема 5. Изучение основ и видов народного танца

Продемонстрировать:

технику исполнения больших прыжков в русском народном танце.

танцевальные шаги русского народного танца .

движение «веревочка», ее разновидности.

Тема 7. Сценическая обработка фольклорного танца

1. Определите значение содержательности и сюжета народно-сценического танца в сочинении композиции.

Тема 8. Использование современных стилей и направлений в народной хореографии

Сочинить хореографический текст этюдной работы.

Подобрать музыкальный материал для сочинения композиции народного танца и определите его структуру.

Реферат

Тема 6. Этнография и танцевальный фольклор

Подготовить реферат на тему: "Влияние народного танца на формирование эстетических чувств и художественного вкуса людей"

Собеседование

Тема 1. Истоки и тенденции развития народного танца на современном этапе

Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?

В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?

Тема 4. Происхождение и отличительные особенности народного танца

1. Чем определяется правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов в народном танце?
2. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
3. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
4. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

1. Истоки развития народного танца?
2. Эволюция народного танца (XV в.)?
3. Характеристика народных танцев (XVI-XVII в.)?
4. Развитие народного танца в России (XVIII в.)?
5. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века?
6. Методика построения урока народного танца?
7. Методика исполнения упражнений у станка. Основные виды, характеристика?
8. Специфика сочинения комбинаций в народном танце?
9. Методика отработки тренировочных упражнений, танцевальных движений и готовых постановок?
10. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца?
11. Принципы подбора музыкальных произведений для проведения учебно-тренировочных и постановочных работ?
12. Работа с исполнителями?
13. Подготовка преподавателя к уроку?
14. Темп проведения урока?
15. Специфика построения и ведения урока народного танца в хореографическом коллективе?

Типовые задания для зачета (ПК-1)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Владеет знаниями о стилистических особенностях народных танцев, основными приемами стилизации русского народного танца. Выполнил все практические задания. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
«не зачтено»	ПК-1	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки в ответах , не выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Этнография и танцевальный фольклор народов России. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/76351.html

2. Богданов Г. Ф. Народный танец : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 344 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/476808

3. Там. гос. ун-т им. Г.Р.Державина Танцевальный фольклор: проблемы сохранения : Материалы межвуз. науч.-практич. конференции (26-27 октября 2000 г.). - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 147 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787

2. Дубских Т. М. Немецкие народные танцы на Южном Урале : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 106 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491917

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
2. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru
4. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.